


Государственное бюджетное образовательное учреждение Республики Дагестан
«Республиканский многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей»

<p>Рассмотрен и одобрен на заседании Методического объединения эстетического цикла ГБОУ РД РМЛИ ДОД Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.  З.Р.Бинетова</p>	<p>Согласовано: «__» _____ 2023 г. Зам. директора по НМР ГБОУ РД РМЛИ ДОД, зам. директора по ККО  Х.А.Хаджимурадова</p>	<p>Утверждаю Приказ № <u>181</u> от «<u>31</u>» <u>09</u> 2023г. Директор ГБОУ РД «РМЛИ ДОД»  Шутунова А.В.</p>
---	--	--

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
вокальной-театральной студии «Орфей»
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель / Разработчик программы

учитель музыки

Бинетова Зарема Рамазановна

Махачкала, 2023

1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 4) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

2. Содержание курса внеурочной деятельности вокальной-театральной студии с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в вокальной студии пробуждают у ребят интерес к искусству пения, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.

Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить учащихся к вокальному искусству.

Основопологающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В работу вокального кружка включены и логоритмические упражнения:

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления

мышц органов артикуляционного аппарата,

-пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики,

-чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков,

-упражнения под музыку на развитие общей моторики,

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве,

-коммуникативные игры.

Все перечисленные элементы не всегда вместе включаются в структуру занятия.

Цель:

1. Создание постоянного вокального-театрального коллектива.
2. Привить любовь к вокальному искусству, театру.
3. Научить правильно, музыкально грамотно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. Формирование вокальных навыков детей; развитие памяти, образного мышления детей;
1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Развитие двигательного и артикуляционного праксиса, формирование двигательных навыков.
6. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- ✓ сольной и ансамблевое пение,
- ✓ слушание различных интерпретаций исполнения,
- ✓ пластическое интонирование,
- ✓ добавление элементов импровизации,
- ✓ движения под музыку,
- ✓ элементы театрализации

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение мелодии, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Духовно-нравственные понятия, которые несет высокое искусство, должны прорасти в житейских понятиях и стать личными для каждого школьника. Но в рамках одного урока музыки этого достичь сложно. Поэтому одним из ресурсов реализации раздела «Внеурочная деятельность» в направлении художественного творчества является программа вокальной студии «Орфей», в которой могут заниматься учащиеся 7-11 классов в возрасте от 13 до 17 лет. При этом дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство», кроме того программа нацелена на реализацию задач духовно-нравственного воспитания школьников. Данная программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

Пение - одна из самых активных и доступных форм коллективного музицирования, оно вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей ребенка, пение в хоре или ансамбле несет в себе и колоссальный воспитательный потенциал.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности	Дата по плану/ факту	Примечание
1.	Вводное занятие	2	Беседа	Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в актовом зале.	сентябрь	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности	Дата по плану/ факту	Примечание
2.	Прослушивание. Диагностика Выявление музыкальных способностей.	2	Практическое занятие	Сольное пение	-	
3.	Голос. Певческие голоса.	2	Беседа	Слушание музыкальных произведений	-	
4.	Певческие регистры. Диапазон	2	Лекция	Слушание музыкальных произведений	-	
5.	Тесситура. Тембр.	2	Лекция	Ответы на вопросы	-	
6.	Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению.	2	Беседа	Освоение вокальных навыков	-	
7.	Дыхание. Что такое дыхание.	2		Тренировка мышц диафрагмы.	-	
8.	Упражнения на выработку правильного певческого дыхания.	2	Практическое занятие	Работа над дыханием	-	
9.	Правильное формирование звука	2	Практическое занятие	Сольное пение	-	
10.	Дикция. Работа над дикцией	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	-	
11.	Интонирование согласных. Распевки-скороговорки .	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	-	
12.	Резонанс. Атака звука.	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	-	
13.	Опорный звук. Свобода голосового аппарата.	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	-	
14.	Работа над песнями.	4	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	-	
15.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	Лекция	Ответы на вопросы	-	
16.	Особенности музыкально-выразительных средств в песне	4	Беседа	Импровизация	-	
17.	Посещение и участие в фестивалях, конкурсов, концертов.	2	Экскурсии, выступление	Исполнение, актерское мастерство	-	
18.	Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.	2	Беседа	Слушание и художественный разбор произведений классиков	-	
19.	Мелизмы. Дикция. Выразительность исполнения.	4	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	-	
20.	«Песня в жизни»	2	Беседа	Слушание различных интерпретаций исполнения	-	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности	Дата по плану/ факту	Примечание
21.	Подбор репертуара , подготовка к «Дню посвящения в лицеисты».	4	Практическое занятие	Элементы театрализации	Октябрь	
22.	Работа над песнями к «Дню посвящения в лицеисты».	2	Практическое занятие (репетиция)	Слушание, разучивание песен.	-	
23.	Работа над песнями к «Дню посвящения в лицеисты».	4	Практическое занятие (репетиция)	Театрализация песен	-	
24.	Работа над песнями к «Дню посвящения в лицеисты».	2	Практическое занятие (репетиция)	Исполнение песен	-	
25.	Вокально-певческая установка. Унисон.	2	Занятие постановка	Движения под музыку		
26.	Интонация.	4	Практическое занятие	Элементов импровизации	-	
27.	Восходящее и нисходящее голосоведение.	2			-	
28.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	2	Занятие постановка	Пластическое интонирование	-	
29.	Подбор репертуара, подготовка к «Посвящению в лицеисты».	4	Репетиция	Театрализация	-	
30.	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки.	2	Практическое занятие	Сольное пение	-	
31.	Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием	2	Практическое занятие	Импровизация	-	
32.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	2	Практическое занятие	Сольное, ансамблевое пение	-	
33.	Подбор репертуара, подготовка к конкурсу «Прощание с Осенью»	4	Репетиция	Театрализация	-	
34.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	2	Практическое занятие	Дыхательная гимнастика	-	
35.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	-	
36.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	2	Занятие - постановка	Музыкально-ритмические движения	-	
37.	Подбор репертуара, подготовка к открытию футбольного поля	4	Репетиция	Импровизация	-	
38.	Понятие о сольном ансамблевом пении.	2	Беседа	Вокально-хоровая работа	-	
39.	Работа с минусом без микрофона.	4	Практическое занятие	Импровизация	-	
40.	Работа над чистотой интонации.	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	-	
41	Работа а capella с микрофоном.	2			Ноябрь	
42.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	Занятие-постановка	Музыкально-ритмические движения		
43.	Сценическое воплощение номера.	2	Занятие-постановка	Импровизация	-	
44.	Движение под музыку и пение. Концертное выступление.	4	Практическое занятие	Музыкально-ритмические движения	-	
45.	Концертное выступление.	2		Выступление	-	
46.	Работа над основами речевой культуры языка учащихся	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	-	
47.	Подбор репертуара и подготовка к мероприятиям («Прощание с Осенью»)	4	Репетиция	Импровизация	-	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности	Дата по плану/ факту	Примечание
48.	Подготовка к открытию конкурса «Звезды эстрады точь-в-точь»	4	Репетиция	Театрализация	-	
49.	Основы актёрского мастерства.	2	Беседа	Театрализация	-	
50.	Изучение теоретических понятий	2	Беседа	Изучение музыкальной грамотности		
51.	Инсценирование песен.	4	Практическое занятие	Импровизация	-	
52.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение.	2	Занятие - постановка	Импровизация	-	
53.	Подбор репертуара, подготовка к мероприятиям («Новый год»)	4	Репетиция	Вокально-хоровая работа	-	
54.	Музыкальный стиль и имидж.	2	Беседа	Импровизация	-	
55.	Игровая деятельность, театрализация песни.	2	Практическое занятие	Пластическое интонирование	-	
56.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	2	Занятие-постановка	Вокально-хоровая работа	-	
57.	Концертное выступление	4	Практическое занятие		-	
58.	Упражнения творческого характера.	2	Практическое занятие	Импровизация	-	
59.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	Беседа	Слушание музыки	-	
60.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	Занятие - постановка	Вокально-хоровая работа	-	
61.	Выбор репертуара, подготовка к мероприятию	4	Репетиция	Вокально-хоровая работа	Декабрь	
62.	Работа над чистотой интонации.	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	-	
63.	Слушание музыкальных произведений.	2	Дискуссия	Разучивание и исполнение песен	-	
64.	Слушание музыкальных произведений.	2	Дискуссия	Разучивание и исполнение песен		
65.	Унисон. Интонация	2	Лекция	Вокально-хоровая работа		
66.	Разнотемповое исполнение с акцентированием	2	Практическое занятие	Импровизация		
67.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа		
68.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа		
69.	Подбор репертуара, подготовка и участие в общешкольных мероприятиях («Новый год», конкурс «Танцы народов мира»)	4	Подготовка к концертному исполнению	Инсценирование песен		
70.	Работа над репертуаром к «Новому году»	4	Подготовка к концертному исполнению	Импровизация		
71.	Работа над чистотой интонации	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа		
72.	Исполнение произведений жанров эстрадной музыки	2	Практическое занятие	Слушание , художественный разбор		
73.	Работа с микрофоном	2	Практическое занятие	Исполнение		
74.	Сценическое воплощение номера	4	Практическое занятие	Элементы театрализации		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности	Дата по плану/ факту	Примечание
75.	Движение под музыку и пение	2	Практ. занятие	Импровизация		
76.	Работа с минусом без микрофона	2	Практическое занятие	Работа с микрофоном		
77.	Подготовка к выступлению	2	Практическое занятие	Импровизация		
78.	Подготовка к выступлению	2	Репетиция	Сценическое воплощение		
79.	Подготовка к выступлению	2	Репетиция	Сценическое воплощение		
80.	Концертное выступление	4	Концертное выступление	Актерское мастерство		
81.	Понятие о сольном пении	2	Лекция	Сольное пение	Январь	
82.	Понятие об ансамблевом пении	2	Лекция	Ансамблевое пение		
83.	Работа с минусом без микрофона	2	Практическое занятие	Работа над чистотой интонации		
84.	Исполнение произведений жанров эстрадной музыки	2	Практическое занятие	Разучивание		
85.	Движение под музыку и пение	2	Практическое занятие	Импровизация		
86.	Слушание музыкальных произведений.	2	Практическое занятие	Разучивание, исполнение		
87.	Мелизмы. Дикция. Выразительность исполнения.	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа		
88.	Подбор репертуара к конкурсу «Эстрадной песни»	4	Практическое занятие	Разучивание, исполнение		
89.	Подбор репертуара к конкурсу «Эстрадной песни»	2	Практическое занятие	Разучивание, исполнение		
90.	Движение под музыку и пение	2	Практическое занятие	Разучивание, исполнение		
91.	Основы актерского мастерства	4	Практическое занятие	Импровизация		
92.	Изучение теоретических понятий	2	Лекция	Опрос		
93.	Музыкальный стиль, имидж	2	Лекция	Дискуссия		
94.	Эстрадная песня	2	Беседа	Слушание музыки		
95.	Произведения русских композиторов-классиков	2	Лекция	Слушание музыки, художественный разбор		
96.	Произведения дагестанских композиторов-классиков	2	Лекция	Слушание, художественный разбор		
97.	Сольное пение	2	Практическое занятие	Работа с солистами		
98.	Произведения современных отечественных композиторов	2	Дискуссия	Слушание музыки		
99.	Музыкальная игра	2	Практическое занятие	Игровая деятельность		
100.	Театрализация	2	Беседа	Импровизация		
101.	Певцы, музыканты Дагестана	2	Лекция	Слушание музыки	февраль	
102.	Работа с солистами	2	Лекция	Сольное пение		
103.	Игровая деятельность	2	Практическое занятие	Театрализация песни		
104.	Подбор репертуара к конкурсу «Туристической песни»	4	Практическое занятие	Разучивание		
105.	Подготовка к конкурсу «Туристической песни»	2	Практическое занятие	Разучивание		
106.	Концертно-исполнительская деятельность	4	Репетиция			
107.	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельнико-вой	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа		
108.	Работа с солистами	2	Практическое занятие	Разучивание произведений жанров эстрадной музыки		
109.	Выбор репертуара к «Дню защитника Отечества»	4	Практическое занятие	Разучивание		
110.	Сольное, ансамблевое пение	2	Практическое занятие	Разучивание		
111.	Выбор репертуара к «8 Марта»	4	Практическое занятие	Разучивание		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности	Дата по плану/ факту	Примечание
112.	Подготовка к конкурсу «Туристической песни»	2	Практическое занятие	Разучивание		
113.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Практ. занятие	Сценическое воплощение номера		
114.	Концертно-исполнительская деятельность	4	Практическое занятие	Сценическое воплощение номера		
115.	Сольное, ансамблевое пение	2	Практическое занятие	Инсценирование песни		
116.	Сольное, ансамблевое пение	2	Практическое занятие	Импровизация		
117.	Актерское мастерство	2	Практическое занятие	Элементы театрализации		
118.	Упражнения творческого характера	2	Практическое занятие	Импровизация		
119.	Понятие о сценографии образа	2	Лекция	Просмотр видеороликов		
120.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	Беседа	Сообщение		
121.	Подготовка к конкурсу «Туристической песни»	2	Репетиция	Работа над инсценированием песен	март	
122.	Подготовка к «8 Марта»	2	Репетиция	Театрализация		
123.	Сольное, ансамблевое пение	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа		
124.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Репетиция	Исполнение		
125.	Участие в конкурсе «Туристской песни»	2	Конкурс	Участие		
126.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Концерт	Выступление		
127.	Эстрадная песня	2	Лекция	Слушание и разбор песен эстрадного жанра		
128.	Стили, направления эстрадной музыки	2	Лекция	Слушание и разбор произведений различных стилей музыки (рок-ролл, реп, арт-рок и т.д.)		
129.	Сольное пение	2	Практическое занятие	Работа с минусом без микрофона		
130.	Ансамблевое пение	2	Практическое занятие	Работа над строем, звуковедением		
131.	Выразительное исполнение песни	2	Практическое занятие	Усвоение мелодии, осмысление текста и т.д.		
132.	Попевки, распевания. Интонация, приемы.	2	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа		
133.	Средства вокальной выразительности	2	Лекция	Импровизация		
134.	Музыкальная грамотность	2	Лекция	Пеение по нотам простейших попевок		
135.	Тембровое звучание	2	Практическое занятие	Работа над ровностью при пении гласных о,а,е,и		
136.	Выразительное исполнение песни-игры	2	Практическое занятие	Работа над эмоциональным содержанием песни		
137.	Певческое звукообразование (кантилена)	2	Практическое занятие	Работа над звуковедением		
138.	Слушание музыкальных произведений.	2	Практическое занятие	Просмотр видеороликов, обсуждение		
139.	Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры	2	Беседа	Слушание музыкальных произведений		
140.	Игровая деятельность	2	Практическое занятие	Театрализация песни		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности	Дата по плану/ факту	Примечание
142.	Звукообразование, певческое дыхание, дикция.	2	Практическое занятие	Речевые игры и упражнения	апрель	
143.	Выбор репертуара к «Дню лица»	2	Беседа	Слушание эстрадных песен на школьную тему		
144.	Подготовка к участию в мероприятиях («День лица»)	4	Практическое занятие	Разучивание песен на школьную тему		
145.	Подготовка к участию в мероприятиях («День лица»)	2	Практическое занятие	Инсценирование песен		
146.	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.	2	Практическое занятие	Речевые игры и упражнения		
147.	Работа над репертуаром к «Дню лица»	2	Репетиция	Работа над интонацией		
148.	Штрихи	2	Практическое занятие	Пение с различными приёмами звуковедения (легато, стаккато, нон легато).		
149.	Формирование звука.	2	Практическое занятие	Работа над единой манеры формирования звуков		
150.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Репетиция	Работа над репертуаром		
151.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Репетиция	Элементы театрализации		
152.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Концерт	Выступление		
153.	Динамика	2	Практическое занятие	Пение с нюансами		
154.	Вокальная техника	2	Практическое занятие	Формирование гласных, дикция. Использование различных приёмов звуковедения в пении		
155.	Артистизм	2	Практическое занятие	Создание художественно-эмоционального образа произведения		
156.	Ансамблевое пение	2	Практическое занятие	Умение слушать друг друга, исполнять вместе		
157.	Выбор репертуара к «Дню Победы»	2	Беседа	Слушание песен на военную тематику		
158.	Работа над репертуаром к «Дню Победы»	4	Практическое занятие	Разучивание		
159.	Сольное пение	2	Практическое занятие	Работа над звуковедением		
160.	Сольное пение	2	Практическое занятие	Работа над сценическим образом		
161.	Ансамблевое пение	2	Практическое занятие	Работа над строем	май	
162.	Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Инсценирование песен		
163.	Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Элементы театрализации		
164.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Репетиция	Создание художественно-эмоционального образа произведения		
165.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Репетиция	Работа без микрофона под минус		
166.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Репетиция	Работа с микрофоном под минус		
167.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Концерт	Выступление		
168.	Актерское мастерство	2	Практическое занятие	Игровая деятельность		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности	Дата по плану/ факту	Примечание
169.	Строй	2	Практическое занятие	Работа над чистотой интонирования в процессе исполнения		
170.	Подбор репертуара на «Последний звонок»	2	Беседа	Слушание песен на школьную тему		
171.	Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Создание художественно-эмоционального образа произведения		
172.	Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Инсценирование		
173.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Репетиция	Вокально-хоровая работа		
174.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Репетиция	Работа над артистизмом исполнения		
175.	Концертно-исполнительская деятельность	2	Концерт	Выступление		
176.	Повтор пройденного материала (вокально-хоровые навыки)	2	Обобщение Теоретических знаний	Устный опрос		
177.	Анализ работы студии за учебный год	2	Беседа			
178.	Подготовка к занятию-концерту	2	Практическое занятие	Выбор репертуара из пройденных за год произведений		
179.	Подготовка к занятию-концерту	2	Практическое занятие	Работа над репертуаром		
180.	Занятие-концерт	2	Отчетный концерт			