





ГБОУ «РМЛИ ДЮД»

<p>Рассмотрено и одобрено на МО художественно-эстетических дисциплин ГБОУ РД «РМЛИ ДЮД» Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.  З.Р. Бинетова Ф.И.О. подпись</p>	<p>СОГЛАСОВАНО «30» августа 2023 г. Заместитель директора по ККО ГБОУ РД «РМЛИ ДЮД»  Х.А. Халжимурадова Ф.И.О. подпись</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Приказ № _____ от «31» августа 2023 г. Директор ГБОУ РД «РМЛИ ДЮД»  А.В. Шатунова Ф.И.О. подпись</p> 
---	--	---

ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по предмету «Музыка»

«Музыкальная литература. В мире музыки»

7,8,10 классы

Махачкала 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «В мире музыки» составлена на основе Примерной программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и детских школ искусств (МК РФ, М., 2004.). Однако в неё внесены следующие изменения:

- 1) весь изучаемый материал распределён по занятиям;
- 2) основательно переработаны темы первого года обучения: блок занятий посвящён изучению музыкальных инструментов, видам оркестров, значительно расширена тема «Музыкальные формы»;

Курс «В мире музыки» рассчитан на три года обучения и ориентирован для учащихся 12-15 лет. На занятия отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Актуальность курса «В мире музыки» заключается в том, что он в большей степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

На занятиях учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован.

Информационные знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся.

Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вместе со *специальными* умениями, также приобретаемыми на занятиях курса (к ним относятся слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке), составляет основу содержания курса музыкальной литературы.

Общая характеристика курса

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин *хронологически-тематическому* принципу (исключение – первый год обучения). Он кажется

целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет ознакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время — осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

Первый год обучения является вводным. Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, музыкальными стилями, жанрами и формами.

Второй год обучения предполагает знакомство с зарубежной музыкой. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Учащиеся знакомятся с отечественной музыкой. Строится по тому же принципу, что и программа первого года обучения. Кроме того, они тесно связаны с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Цель курса — формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

Основными задачами являются:

- 1) формирование слушательских навыков;
- 2) воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- 3) снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

Основные формы работы:

- прослушивание музыки;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- запоминание и узнавание музыки.

Для достижения поставленных целей планируется использование образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная технология;
- технология проблемного обучения;
- развивающая технология;

- тестовая технология.

Текущий и итоговый контроль

Важным элементом учебного процесса является систематический *контроль успеваемости* учащихся. Основная его форма – это устный *опрос* в индивидуальной и групповой форме. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля освоения материала являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными формами контроля являются:

- изложение содержания, прочитанного или прослушанного текста, музыкального произведения, проверяющее умение адекватно понимать основную и дополнительную информацию, воспринимая зрительно и на слух;
- творческие задания, в которых учащиеся имеют возможность выразить свое отношение по той или иной проблеме основываясь, не только на полученных знаниях, но и на собственном опыте.

Прогнозируемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного занятия по программе «В мире музыки»:

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. Развитие наблюдательности и фантазии, потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,

Мегапредметные результаты характеризуют уровень:

1. Развитие умения творческого видения с позиций композитора, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. Развитие стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-эстетической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

1. Знание элементарных правил поведения, культуры общения, этикета.
2. Знание видов художественной деятельности
3. Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового музыкального искусства;
4. Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни;
5. Умение приводить примеры произведений музыкального искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Подведение итогов каждого года обучения проходит в виде проектной работы в форме презентации по заданной теме.

№ тем	Наименование тем Содержание тем, музыкальные примеры	Кол-во час/
	Музыка как вид искусства	
1.	<p>Знакомство с предметом «Музыкальная литература»</p> <p>1) Искусство в нашей жизни. Мифы, легенды, сказания</p> <p>2) Различные виды искусства, музыкальные жанры</p> <p>3) Специфика музыкального искусства (отсутствие наглядности, звуковая природа, музыкальные и немusикальные звуки).</p> <p>4) Слушание: К.В. Глюк «Орфей и Эвридика» (Хор фурий, Ария Орфея, «Мелодия»). Сюжет оперы</p>	1
2.	<p>Выразительные свойства звуков:</p> <p>1) Мелодия, гармония, лад, метр, ритм, динамика, темп</p> <p>2) Человеческий голос как музыкальный инструмент, хоры, виды голосов</p> <p>3) Слушание: Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (Хор «Высота», Песни гостей: Индийского, Варяжского, Веденецкого). Сюжет оперы</p>	1
3.	<p>Фактура:</p> <p>1) Одноголосная</p> <p>2) Полифоническая</p> <p>3) Гомофонно-гармоническая</p> <p>4) Аккордовая</p> <p>Слушание музыкальных примеров (учебник Островской, Л. Фроловой, гл.1)</p>	1

4.	<p>Музыкальные инструменты</p> <p>История создания инструментов с древних времен</p> <p>Виды инструментов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Струнные смычковые 2) Струнные щипковые 3) Духовые 4) Ударные 5) Клавишные 	1
5.	<p>Клавишные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Орган – клавишно-духовой инструмент. Устройство органа. <p>Слушание: И.С. Бах «Токката и фуга ре минор»</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) Клавесин – клавишно-щипковый инструмент. Разновидности клавесина. <p>Слушание: И.С. Бах Французская сюита до минор</p>	1.
6.	<p>Клавишные инструменты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Фортепиано – клавишно – ударный инструмент (изобретен в 18 в. Бартоломео Кристофори). 2) Виды фортепиано – пианино и рояль. Устройство и отличие инструментов <p>Возможности инструментов: изменение динамики, связывание звуков педалью</p> <p>Слушание: Л. Бетховен «К Элизе», Ф. Шопен «Ноктюрн» Ми бемоль мажор</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) Определение по слуху тембра пройденных клавишных инструментов 	1
7.	<p>Инструменты симфонического оркестра</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Группы инструментов, их роль в оркестре 2) Скрипка – царица музыки. 3) Строение корпуса скрипки 4) Выразительные возможности скрипки 5) Великие скрипичные мастера 	1

8.	<p>Духовые инструменты –</p> <p>а) Деревянные духовые инструменты: флейта, кларнет;</p> <p>б) Медные духовые инструменты: труба, альт.</p> <p>1) Строение корпуса</p> <p>2) Выразительные возможности</p>	1
9.	<p>Контрольный урок по теме: «Музыкальные инструменты»</p> <p>1) Устный опрос по изученным инструментам</p> <p>2) Викторина – определение инструмента на слух</p>	1
	Русская музыкальная литература	
13.	<p>Балет. История жанра. Балет в России.</p> <p>1) Виды хореографии:</p> <p>Классические танцы – аллегро, адажио; характерные танцы – национальные и народные в обработке</p>	1
14.	<p>Музыка в балете</p> <p>Строение балета. Увертюра, антракты, апофеоз, действия, картины, сцены, сольные номера (вариации, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр)</p> <p>Сюита, дивертисмент</p>	
15	<p>П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»</p> <p>1) История создания, либретто, строение балета</p> <p>2) Слушание музыки: увертюра, 1 д. 1к. Марш, Танец Щелкунчика, Колыбельная, танец бабушек и дедушек, ночь в зале, рост елки, сцена сражения. 1 д. 2к. Танец снежных хлопьев</p>	1
16.	<p>П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»</p> <p>1) 2д. В «Стране Сладостей». Дивертисмент – танцевальная сюита: испанский танец («Шоколад»), арабский танец («Кофе»), китайский танец («Чай»), русский танец («Трепак»), французский «Танец пастушков», «Вальс цветов», Адажио – па-де-де, Танец феи Драже</p>	1

17.	Контрольный урок по балету П.И. Чайковского «Щелкунчик» 1) Опрос по сюжету и выразительным средствам музыки 3) Викторина по музыке балета	1
18.	Опера. Специфика жанра 1) История рождения оперы 2) Опера – сериал, опера - буффа 3) Опера в России 4) Строение оперы, вокальные номера, оркестровые номера	1
19.	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» История создания, сюжет, либретто, строение оперы Слушание музыки: 1) Увертюра, 2) Интродукция – 1-я Песнь Баяна.	1
20.	I действие: 3) Каватина Людмилы, 4) Сцена похищения Людмилы 5) Ансамбль «Какое чудное мгновенье»	1
21.	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» II действие: 1) Рондо Фарлафа (форма рондо) 2) Ария Руслана III действие: 3) Сцена с Головой 4) Персидский хор	1

22.	<p>4 действие:</p> <p>5) Ария Людмила</p> <p>6) Марш Черномора</p>	1
23.	<p>Опера «Руслан и Людмила»</p> <p>6) Восточные танцы: турецкий, арабский, лезгинка (кавказский)</p> <p>7) Сцена сражения Руслана и Черномора</p> <p>5 действие:</p> <p>8) Хор «Ах, ты, свет, Людмила»</p> <p>9) Заключительный хор</p>	1
24.	<p>Контрольный урок по опере «Руслан и Людмила»</p> <p>1) Устный опрос по сюжету оперы</p> <p>2) Викторина из фрагментов оперы</p>	1
25.	<p>Эдвард Григ</p> <p>1) Биография норвежского композитора, его роль в мировой музыке</p> <p>2) История создания музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», сюжет</p>	1
26.	<p>Э. Григ «Пер Гюнт»</p> <p>1) Слушание музыки анализом выразительных средств:</p> <p>1 сюита - Утро, Смерть Озе, Танец Анитры «В пещере горного короля»</p> <p>2) 2-я сюита - Возвращение Пер Гюнта, Песня Сольвейг</p>	1
27.	<p>Контрольный урок по музыке к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p> <p>1) Опрос по сюжету</p> <p>2) Викторина из фрагментов музыкальных произведений</p>	1
28.	<p>Жанры в музыке</p> <p>1) Песня – жанр вокальной музыки, сплав музыки и слова. Песни – народные: обрядовые («Во поле береза стояла»), исторические («Как за речкою да за Дарьюкою»), профессиональные (Ф. Шуберт</p>	1

	<p>«Форель») Куплетная форма.</p> <p>2) Марш – инструментальный жанр, сопровождающий шествие (П. И. Чайковский Марш деревянных солдатиков»). Четкий ритм, четный размер.</p> <p>3) Танец – жанр инструментальной музыки, сплав ритмичной музыки и движения (Й. Брамс «Венгерский танец №5, Э. Григ «Норвежский танец»)</p>	
29.	<p>Народные танцы</p> <p>Характерные черты ритмов, мелодики разных народов. Слушание музыки:</p> <p>«Камаринская» – русский народный танец</p> <p>«Бульба» – белорусский народный танец</p>	1
30.	<p>«Трепак» – русский народный танец</p> <p>«Гопак» – украинский народный танец</p> <p>«Лезгинка» – танец лезгин из Дагестана (инструмент зурна)</p>	
31.	<p>Народные песни в творчестве русских композиторов</p> <p>М.И. Глинка Вариации для ф-но «Среди долины ровныя»</p> <p>П.И. Чайковский Струнный квартет №1, 2 часть («Сидел Ваня»)</p>	1
32.	<p>Н.А. Римский-Корсаков хор «Высота» из оперы «Садко», сб. «100 русских народных песен», «Со вьюном я хожу»</p> <p>М.П. Мусоргский опера «Хованщина», 3д., песня Марфы</p>	
33.	<p>Музыкальные формы в музыке.</p> <p>Период, простая 2-частная, простая 3-частная, сложная 3-частная, Рондо, Соната, Фуга, Вариации, Циклические формы (сюита, сонатно-симфонический цикл)</p>	
34.	<p>Контрольный урок по пройденному курсу за 1-й год обучения</p> <p>1) Опрос по теоретическому материалу</p> <p>2) Викторина</p>	1

«Зарубежная музыкальная литература»

<p>1. Музыка в Древнем мире и в Средние века</p> <p>1) Древняя Греция. Пифийские игры</p> <p>2) Буквенная нотация,</p> <p>3) Григорианский хорал. Невмы. Одноголосные песнопения</p> <p>4) Изобретение нотации Гвидо д Арещо в 11 веке.</p> <p>5) Трубадуры (Франция), мейстерзингеры (Германия)</p> <p>6) Многоголосие (развитие полифонии). Имитация</p>		1
<p>2. Музыка 17 века</p> <p>1) Опера (Я. Перри «Дафна» 1597г.). К. Монтеверди, Ж.Б. Люли, Г. Шютц, Г. Перселл</p> <p>2) Оратория и кантата</p> <p>3) Инструментальная музыка:</p> <p>Скрипка - А. Корелли, орган - Д. Букстехуде, клавесин – Ф. Куперен</p>		1
<p>3. И.С. Бах. Значение И.С. Баха как величайшего полифониста, музыкального мыслителя. Стиль барокко.</p> <p>1) Жизненный и творческий путь И.С. Баха.</p> <p>По книге «Ручеек из Тюрингии»</p>		1
<p>4. 3 периода в творчестве И.С. Баха:</p> <p>1) Веймарский период (органное творчество, «Гокката и фуга» ре минор)</p> <p>2) Кетгенский период (клавирный, «Хорошо темперированный клавир»)</p> <p>3) Лейпцигский период (вокально- инструментальный, кантор церкви св. Фомы)</p>		1
<p>5. Клавирное творчество И.С. Баха</p> <p>1) Гомофония и полифония</p> <p>2) Особенности полифонического языка: тема, имитация, противосложение, инттерлюдия, каденция, каноническое проведение темы, удержанное противосложение</p> <p>Инвенции И.С. Баха</p> <p>3) Инвенции №1 (до мажор) и №8 (фа мажор) Анализ формы</p>		1

	4) Инвенция (Симфония) №15 (си минор) Анализ формы	
6.	И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» 1) Принципы построения сборника 2) Прелюдия и фуга – полифонический цикл из 2-х пьес 3) Характеристика прелюдий и фуг 4) Прелюдия и фуга №2 до минор из тома №1. Анализ формы	1
7.	И.С. Бах «Французская сюита» до минор 1) Строение сюиты 2) Слушание музыки: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига 3) Характеристика танцев по темпу, характеру, национальному происхождению	1
8.	Органное творчество И.С. Баха 1) «Токката и фуга» ре минор. 2) Импровизационный характер произведения 3) Органная хоральная прелюдия фа минор	1
9.	Оркестровое и вокально-инструментальное творчество И.С. Баха 1) «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2 си минор. 2) «Ария на струне «Соль»» из Оркестровой сюиты №3 Ре мажор 3) Месса си минор, «Страсти по Марфею»	1
10.	Контрольный урок по творчеству И.С. Баха 1) Опрос по биографии и творчеству И.С. Баха 2) Викторина	1
11.	Формирование классического стиля в музыке Йозеф Гайдн. Венские классики 1) Опера-серия (К.В. Глюк), опера-буффа (Д.Б. Перголези) 2) Сонатно-симфонический стиль 3) Биография Й. Гайдна. Судьба сына каретника Рорау, пение в соборе св. Стефана, Служба у князя Эстергази, 2 поездки в Лондон	1

12.	<p>Й. Гайдн «Симфония с тремоло литавр» №103 ми бемоль мажор</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1 часть «форма сонатного аллегро», строение 1 части. Роль вступления 2) Разделы: Экспозиция, в ней главная, связующая, побочная и заключительная партии. 3) Разработка – развитие тем экспозиции 4) Реприза - повторение тем экспозиции с изменением в побочной партии. <p>Работа с цветными карточками: тональное соотношение главной и побочной партий в экспозиции: Т - Д, в репризе: Т – Т.</p>	1
13.	<p>Й. Гайдн «Симфония с тремоло литавр» №103</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1 часть – повторение пройденного 2) 2 часть – двойные вариации на 2 хорватские народные темы в до миноре и в до мажоре 3) 3 часть «Менуэт» 4) 4 часть симфонии Финал. «Золотой ход» валторн. Строение, образная сфера 	1
14.	<p>Й. Гайдн Сонаты для клавира</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Соната Ре мажор – повторение с прошлого года 2) Соната ми минор 1 часть. Форма сонатного аллегро. Схема 1 части 3) Работа с цветными карточками. Соотношение главной и побочной партий: в экспозиции: t - Т, в репризе t – t. Образный строй 1 ч. 	1
15.	<p>Й. Гайдн Соната ми минор</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1 часть – повторение основных тем 2) 2 часть Адажио 3) 3 часть Форма рондо 	1
16.	<p>Вольфганг Амадей Моцарт</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Роль Моцарта в развитии классического стиля в музыке 2) Жизненный и творческий путь. Отец Леопольд Моцарт. Круиз по странам Европы. Трагедия взрослого «вундеркинда» из Зальцбурга. Жизнь в Вене. Знакомство с Гайдном и Бетховеном 	1
17.	<p>В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1 часть . Форма сонатного аллегро. Схема 1 части 2)) Работа с цветными карточками. Экспозиция. Разработка. Реприза 3) Соотношение главной и побочной партий в тональном плане: в экспозиции: t- Т, в репризе: t – t 	1

	4) Образный строй симфонии	
18.	В.А. Моцарт Симфония №40 соль минор 1) 1 часть – повторение основных тем 2) 2 часть Анданте. Созерцательная, форма сонатного аллегро 3) 3 часть Менуэт. 4) 4 часть Финал. Форма «сонатного аллегро». Работа с цветными карточками. Эмоциональная сфера образов симфонии. Целостность цикла.	1
19.	В.А. Моцарт Соната для мажор № 11 1) часть Тема и 6 вариаций. Разбор вариаций. Принцип единства и контрастности. 2) 2 часть Менуэт (в середине – трио) 3) 3 часть Финал «В турецком роде» («Турецкий марш») Черты рондо.	1
20.	В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» 1) Комедия Бомарше. Либретто оперы. Русский перевод П.И. Чайковского 2) Увертюра 3) Ария Фигаро «Мальчик резвый» 4) Ария Керубино «Раскаждать, объяснить не могу я» (меццо-сопрано) 5) Дуэт Сюзанны и Марцелины 6) Ария Барбарини «Уронила, потеряла»	1
21.	Заключительный урок по творчеству В.А. Моцарта. «Реквием» 1) История создания «Реквиема» 2) А.С. Пушкин маленькая трагедия «Моцарт и Сальери» 3) «Лакримоза» - «Слезная» 4) Опрос по биографии и творчеству В.А. Моцарта 5) Викторина	1
22.	Л.В. Бетховен. Вершина классицистического стиля. Переход к романтизму 1) Жизненный и творческий путь. «Я схвачу судьбу за глотку»:	1

	<p>«Музыка должна высекать огонь из груди человеческой»</p> <p>2) Эпоха французской революции. Черты романтизма</p> <p>3) Хор в Финале 9-й симфонии. Ода Ф. Шиллера «К радости»</p>	
23.	<p>Л.В. Бетховен Симфония №5 до минор</p> <p>1) Тематическое и тональное единство цикла</p> <p>2) 1 часть. Форма «сонатного аллегро». Главная тема «Так судьба стучится в дверь»</p> <p>3) Работа с цветными карточками Соотношение главной и побочной партий в экспозиции t - Т. В репризе t=Т (в одноименной тональности До мажор)</p> <p>Образная сфера 1 части симфонии – героика, борьба</p>	1
24.	<p>Л.В. Бетховен Симфония №5 до-минор</p> <p>1) 1 часть – повторение основных тем</p> <p>2) 2 часть – Анданте кон мотто, форма двойных вариаций для бемоль мажор</p> <p>3) 3 часть Скерцо (начиная со 2-й симфонии 3ч. - «скерцо» вместо «менюэта») до-минор, трио в до мажоре</p> <p>4) 4 часть Финал в До мажоре – торжество идеалов, победа в борьбе</p>	1
25.	<p>Л.В. Бетховен «Патетическая соната» №8 до-минор,</p> <p>1) Анализ 1 части. Роль вступления. Новаторство: побочная партия в 1 части не в параллельном мажоре, а в соответствующем миноре.</p> <p>2) Работа с цветными карточками. Соотношение главной и побочной партий в экспозиции t- -t</p> <p>2) 2 часть в низком регистре, вариации</p> <p>3)3 часть Рондо в до миноре.</p>	1
26.	<p>Заключительный урок по творчеству Л.В. Бетховена</p> <p>1)Лирика в творчестве Л.Бетховена: Соната №14Лунная соната» (название Рельштаба), 1 часть, Пьеса для фортепиано «К Элизе».</p> <p>2) Опркос по жизни и творчеству 3) Викторина</p>	1
27.	<p>Франц Шуберт</p> <p>1) Шуберт – первый композитор-романтик, черты романтизма</p> <p>2) Жизненный и творческий путь. Детство в Лихтенгаге. Запрет отца на музыку. Конвикт. Жизнь в Вене. Уроки у А. Салвери. «Шубертиады» Певец И.М. Фогль.</p>	1

	3) Вокальное творчество: «Баркарола», «Форель». Лирический герой песен Шуберга: близость к природе, наивность, искренность переживаний	
28.	Ф. Шуберт. Вокальное творчество 1) Цикл «Прекрасная мельничиха» на стихи В.Мюллера: «В путь», «Куда?» 2) Баллада «Лесной царь» на стихи Г.Гете 3) «Вечерняя серенада» на стихи Людвига Рельштаба 4) «Аве Мария» на стихи В. Скотта 5) Цикл «Зимний путь» на стихи В. Мюллера: «Шарманщик»	1
29.	Ф. Шуберт Фортепианное и Симфоническое творчество 1) Прьесы для ф-но: Вальс си минор, Экспромты: Соль мажор, Ми бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор 2) Симфония № 7 си минор «Неоконченная» - всего 2 части. Строение 1 части 3) 1 ч. класической форма сонатного аллегро. Работа с цветными карточками	1
30.	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберга 1) Опрос по биографии композитора 2) Викторина	1
31.	Фридерик Шопен 1) Великий польский композитор, родом из Желязовой Воли 2) Жизнь на родине. Жизнь во Франции Встреча с Жорж Санд 3) Творения для фортепиано: прелюдии, вальсы, нокторны, баллады, фантазии, экспромты, этюды, полонезы, мазурки	1
32.	Ф. Шопен – «певец фортепиано» Новое содержание в уже знакомых жанрах Слушание музыки: 1) Вальс до-диез минор №7, 2) Этюд №12 «Революционный» до-минор 3) Этюд №3 ми мажор. Тоска по Родине: «О, моя Родина!»	1

33.	Ф. Шопен – «певец фортепиано» Романтическое содержание рождает новые жанры 1) Ноктюрн фа минор 2) Прелюдии: № 4 (ми минор), №7 (ля мажор), №20 (до минор), 3) Фантазия-экспромт до диез минор	1
34.	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена 1) Опрос по биографии Ф. Шопена 2) Викторина	1
	Заключительный урок по пройденному курсу 1) Обзорно о Зарубежной музыке 19 века, о композиторах разных стран. Импрессионизм – направление в искусстве 2) Опрос по теоретическому материалу 3) Викторина	1

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

а) список литературы

1. «Как научиться любить Родину», М., Аркти, 2003г.
2. «Музыка в 5-8 классах/ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
3. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
4. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
6. «Хрестоматия музыкального материала»
7. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

8. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
9. Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
10. Аржанникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
11. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
12. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
14. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
15. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
16. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
19. Клиентов А. Е. Пять встреч с музыкой кино. М., 2001.
20. Кумиры западной рок- и поп-музыки. М., 1994.
21. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
22. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
23. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
24. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
25. Рапацкая Л. А. История русской музыки. М., 2001
26. Рогинский Я. Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.

27. Сергеева Г. П. Музыка 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
28. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
29. Жалазбуры П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
30. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

б) электронные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru/br/544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
12. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена