**Вопросы и задания по русской литературе для учащихся 11 класса**

**Часть 1**

1. Как относится Блок, Горький, Булгаков, Пастернак к интеллигенции?
2. Москва и москвичи в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (2-3 предложения)
3. За что наказан Пилат? (2-3 предложения)
4. Почему Мастер «не заслужил света», а «заслужил покой?» (2-3 предложения)
5. Как соотносится в романе Иешуа и Воланд?
6. Какова эволюция в романе поэта Ивана Бездомного? В чём смысл его душевного кризиса?

**Часть 2**

**А.А. Ахматова и М .Цветаева**

Тест

1. **Где прошла юность и детство Ахматовой?**

а) в Царском селе

б) в Севастополе

в) в Одессе

г) в Санкт-Петербурге

1. **Какой поэтический приём использован А.А, Ахматовой в данном отрывке?**

*Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,*

*И весенняя осень так жадно ласкалась к нему…*

а) синекдоха

б) оксюморон

в) олицетворение

г) сравнение

1. **Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова настоящая фамилия поэта?**

а) Анна Суворова

б) Анна Горенко

в) Анна Гумилёва

г) Анна Снегина

1. **К какому литературному течению принадлежала А. Ахматова?**

а) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

г) имажинизм

1. **Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. Цветаевой:**

а) символизм

б) акмеизм

в) вне течений

г) футуризм

1. **Кому посвящено стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мною…»?**

а) Б. Анреп

б) М. Минц

в) Я. Эфрон

1. **Как называется первый сборник стихотворений Марины Цветаевой?**

а) «Чётки»

б) «Вечерний альбом»

в) «Психея Романтика»

**Часть 3**

**Б. Пастернак «Доктор Живаго»**

Вопросы

1. Что в романе противоречит искусственному, надуманному? Что является символом естественного?
2. Где и как в романе Пастернак описывает бедствия эпохи? Каковы взгляды пастернака на сущность истории?
3. Как вы считаете, какую роль выполняют стихи Юрия Живаго, включенные Пастернаком в текст романа?
4. Образ Юрия Живаго как воплощения представлений Пастернака о назначении человека.

Футуризм

В 3-5 предложениях обратите своё отношение к поэзии футуристов.